**KLASA IV**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

**Z MUZYKI**



**Opracowane na podstawie :**

* **Podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej stanowiącej załącznik do Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r.** [**w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej**](http://edukacjawczesnoszkolna.edu.pl/wp-content/uploads/2017/02/podstawa_programowa_2017_rozporzadzenie_edukacjawczesnoszkolnaedupl.pdf)
* **Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej**
* **Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorzy: M. Gromek, G. Kilbach**
* **Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Czesławy Lorek w Biczycach Dolnych**

**mgr Agnieszka Szkarłat**

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
2. wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
3. sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
4. warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
5. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe.
6. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

a) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy

b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy

c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii

d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny

e) posiadł wiedzę i umiejętności, znacznie wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, z zastrzeżeniem jw.

2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zakreślony podstawą programową

b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami

c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie

d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

3. Ocenę **dobrą** uzyskuje uczeń, który:

a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe

b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nieprzekraczającym wymagań niezbędnych

b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności

5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki

b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności

6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

a) nie opanował minimalnych (koniecznych) wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu

b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności

c) nie czyta i nie pisze w sposób umożliwiający podstawową komunikację.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna** | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu:a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach: a) schematy rytmiczne, 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej. 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych.* nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
* biernie uczestniczy w dyskusjach,
* niestarannie wykonuje ćwiczenia,
* nie formułuje własnych wniosków.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu:a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, 2)odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2)wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej. 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas* nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
* rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
* czasami poprawnie formułuje wnioski.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu:a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, 2)odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:  a) proste struktury rytmiczne, b)swobodny akompaniament rytmiczny, 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2)wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych, 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter * zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
* poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
* odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad. 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, c)proste utwory, 2)odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:  a) proste struktury rytmiczne, b)swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, 4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi. 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), c) wybranych tańców różnych narodów, d)wybranych tańców towarzyskich; 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki. 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych, 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter * czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
* wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad. 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, c)proste utwory, 2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:  a) proste struktury rytmiczne, b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, 4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów. 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), c) wybranych tańców różnych narodów, d)wybranych tańców towarzyskich; 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki. 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: 2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; 4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych * czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
* wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),
* podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
* reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
* bierze udział w oprawie muzycznej szkolnych akademii,
* wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania** | 1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament); 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:1) wybranych instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 4. Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje: 1) muzykę ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa);    | 1. Uczeń rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament); 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans)  | 1. Uczeń zna i rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans)  | 1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, ) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. 6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. | 1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. 6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe** | Uczeń z pomocą nauczyciela: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  | Uczeń: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  | Uczeń: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców. | Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców. | Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców. |

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

***Przy wystawianiu oceny końcoworocznej obowiązują również wymagania na ocenę śródroczną***

|  |  |
| --- | --- |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna** | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu:a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach: a) schematy rytmiczne, 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej. 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych.* nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
* biernie uczestniczy w dyskusjach,
* niestarannie wykonuje ćwiczenia,
* nie formułuje własnych wniosków.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu:a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, 2)odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2)wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej. 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas* nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
* rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
* czasami poprawnie formułuje wnioski.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu:a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, 2)odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:  a) proste struktury rytmiczne, b)swobodny akompaniament rytmiczny, 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2)wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych, 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter * zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
* poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
* odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad. 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, c)proste utwory, 2)odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:  a) proste struktury rytmiczne, b)swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, 4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi. 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), c) wybranych tańców różnych narodów, d)wybranych tańców towarzyskich; 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki. 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: 2) rozpoznaje ze słuchu: a)brzmienie instrumentów muzycznych, 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter * czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
* wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych.
 | 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad. 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, c)proste utwory, 2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:  a) proste struktury rytmiczne, b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, 4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów. 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), c) wybranych tańców różnych narodów, d)wybranych tańców towarzyskich; 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki. 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: 2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; 4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych * czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
* wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),
* podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
* reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
* bierze udział w oprawie muzycznej szkolnych akademii,
* wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania** | 1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament); 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:1) wybranych instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 4. Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje: 1) muzykę ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa);    | 1. Uczeń rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament); 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans)  | 1. Uczeń zna i rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans)  | 1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, ) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. 6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. | 1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. 6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe** | Uczeń z pomocą nauczyciela: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  | Uczeń: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;  | Uczeń: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców. | Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców. | Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców. |

**SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW**

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

**Przedmiotem oceny z muzyki są:**

- wiadomości zawarte w programie nauczania dla klasy IV,

- zdobyte przez ucznia umiejętności w odniesieniu do podstawy programowej.

1. Przyjmuje się następujące formy pomiaru wiedzy i umiejętności:

1) Formy pisemne;

a) zadanie klasowe,

b) poprawa zadania klasowego,

c) kartkówka

f) projekt

g) referat

h) prezentacja indywidualna i grupowa

i) praca samodzielna

j) projekty edukacyjne i prace wykonywane przez uczniów

k) opracowanie i wykonanie pomocy dydaktycznych

l) wytwory pracy własnej ucznia;

2) Formy ustne;

a) odpowiedź

b) śpiew

3) Formy sprawnościowe, praktyczne;

c) praca twórcza i odtwórcza

d) praca w grupach

4) Inne formy;

a) Konkursy, (oceny z tych form mogą wpływać na ocenę z zachowania i widnieją w dzienniku jako dodatkowa ocena z zajęć edukacyjnych – czyli udział w konkursach nie podnosi z automatu oceny o stopień)

2. Prace klasowe i sprawdziany oceniane są wg skali procentowej i przeliczane są wg następującej skali:

1)

 100 % 6 (celujący)

 99-90% 5 (bardzo dobry)

 89-75% 4 (dobry)

 74-50% 3 (dostateczny)

 49-30% 2 (dopuszczający)

 29% 1 (niedostateczny)

2) Prace klasowe i sprawdziany mogą być oceniane w skali „ – ” lub „+”

 100 % 6 (celujący)

 99 – 98 % (- celujący)

 97 – 96 % (+ bardzo dobry)

 95-92 % 5 (bardzo dobry)

 91 – 90 % (- bardzo dobry)

 89 – 88 % (+ dobry)

 87-77% 4 (dobry)

 76 – 75 % (- dobry)

 74 – 73 % (+ dostateczny)

 72-52% 3 (dostateczny)

 51 – 50 % (- dostateczny)

 49 – 48 % (+dopuszczający)

 47-32% 2 (dopuszczający)

 31 – 30 % (- dopuszczający)

 29% 1 (niedostateczny)

4. **Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w rozdziale IX Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Cz. Lorek w Biczycach Dolnych.**

**WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA**

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:

1) pisał wszystkie prace klasowe;

2) korzystał z prawa do poprawy;

3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;

4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;

5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.

2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.

3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego, które dotyczy muzyki.

1) Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.

2) Uczeń wykonuje zadania praktyczne dotyczące muzyki przygotowane przez nauczyciela przedmiotu, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 70 % możliwych do zdobycia punktów.

11. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

PODPISY UCZNIÓW: PODPISY RODZICÓW:

1. ………………… 1. ………………………..
2. ………………… 2. ………………………..
3. ………………… 3. ………………………..
4. ………………… 4. ……………………….
5. ………………… 5. ………………………
6. ………………… 6. ………………………
7. ……………….. 7. ………………………
8. ………………… 8. ……………………